



Senza
UX e Dev.
siamo come
dei pittori.

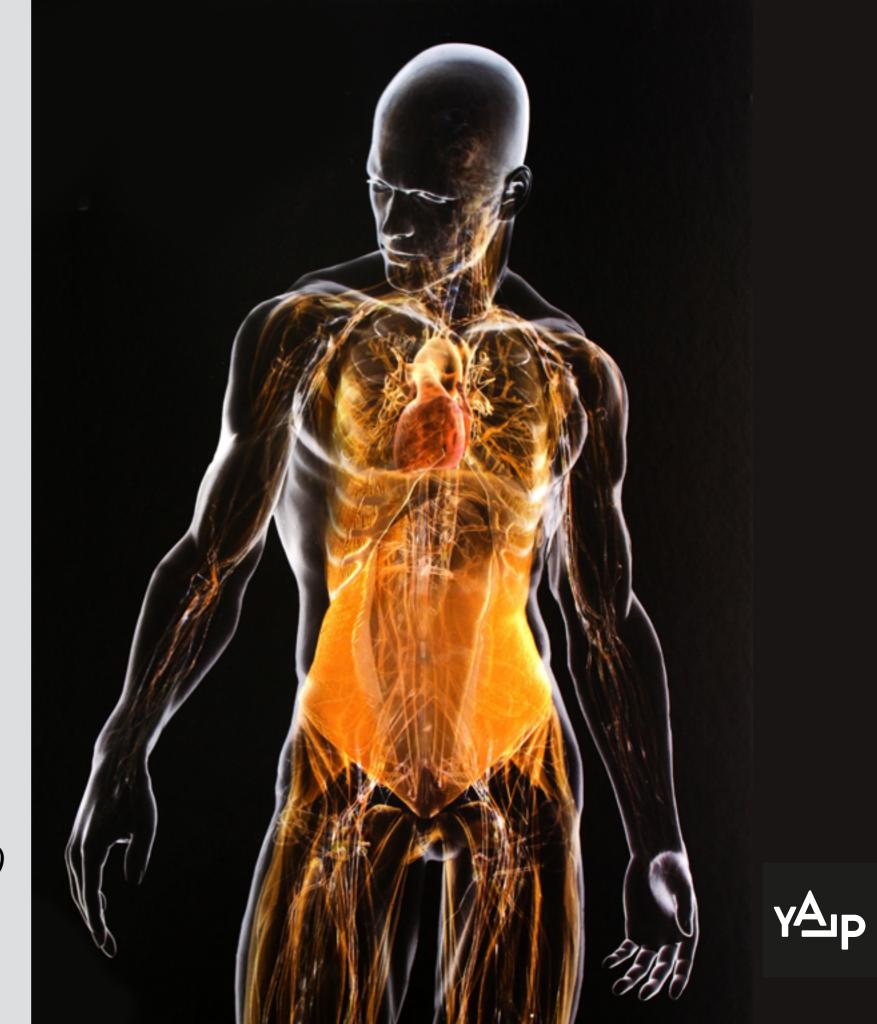
Speriamo che piaccia!



Senza Ul...

Kalium Kalzium
Eisen Magnesium
Carbo-Hydrat Protein
A-B-C-D Vitamin

(Kraftwerk)



Susan Kare

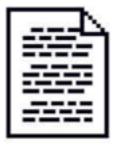


















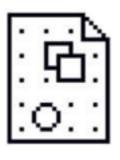
















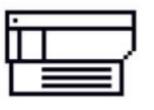
















UX + UI + DEV.

La nostra aspirazione, la nostra responsabilità

Migliorare

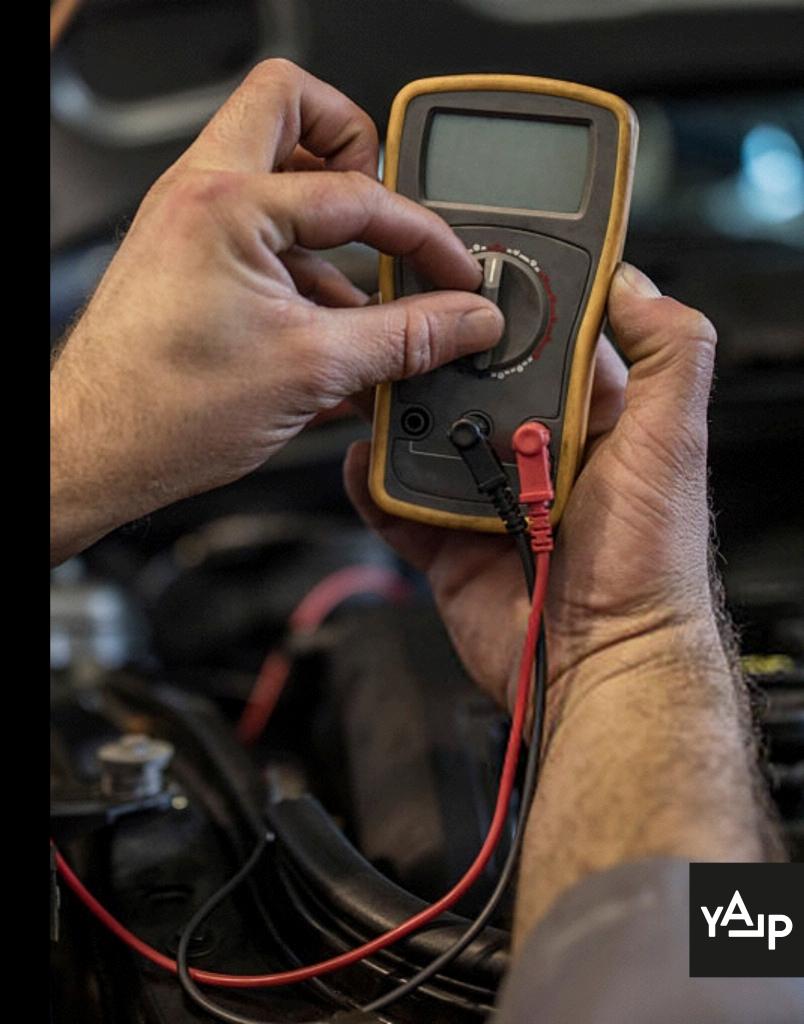
- 1. La soddisfazione
- 2. L'esperienza
- 3. L'usabilità
- 4. L'accessibilità
- 5. L'interazione
- 6. Il piacere



Gli utenti per i quali realizziamo un progetto possono essere profondamente diversi da noi.

C'è più cultura, c'è più conoscenza.

C'è grande aspettativa

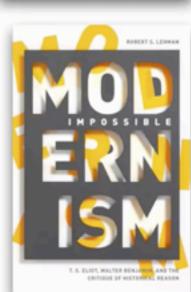


3 TrendsinGraphic Designin2018

3 Trends in Graphic Design in 2018





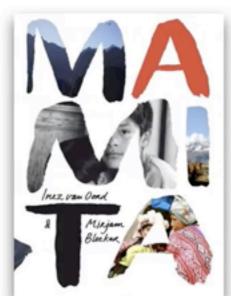








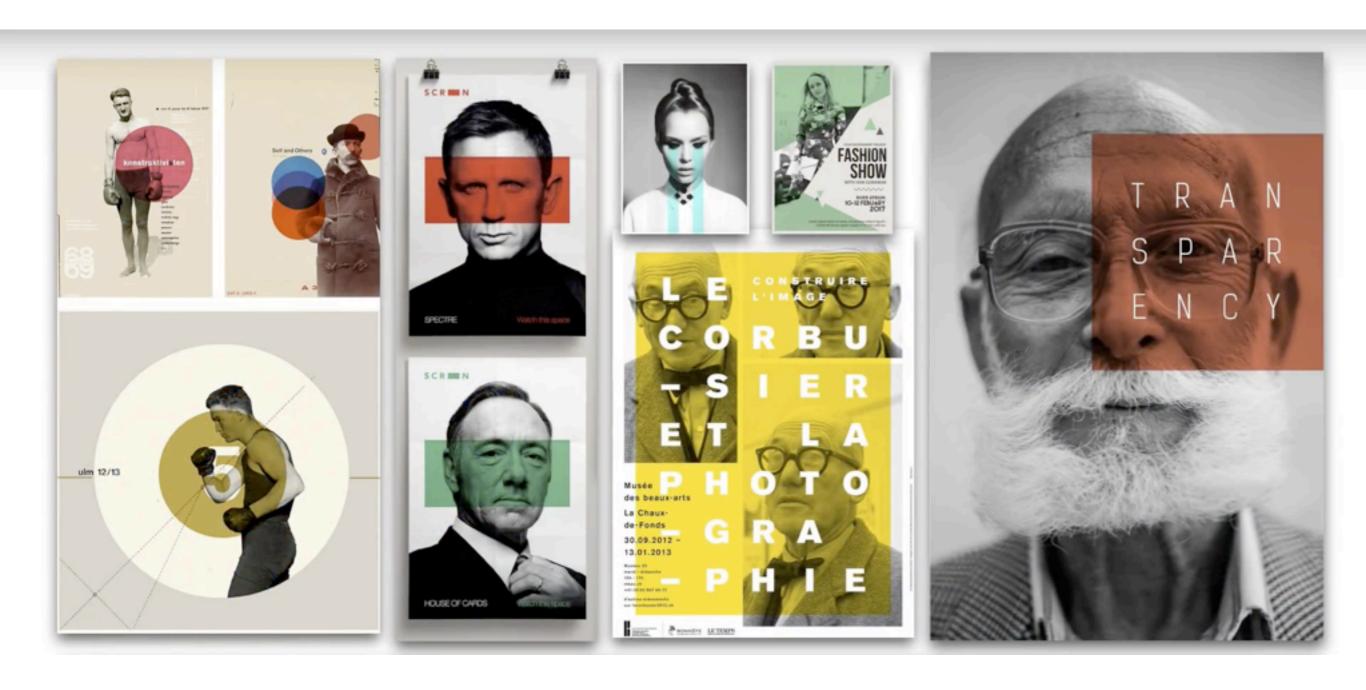






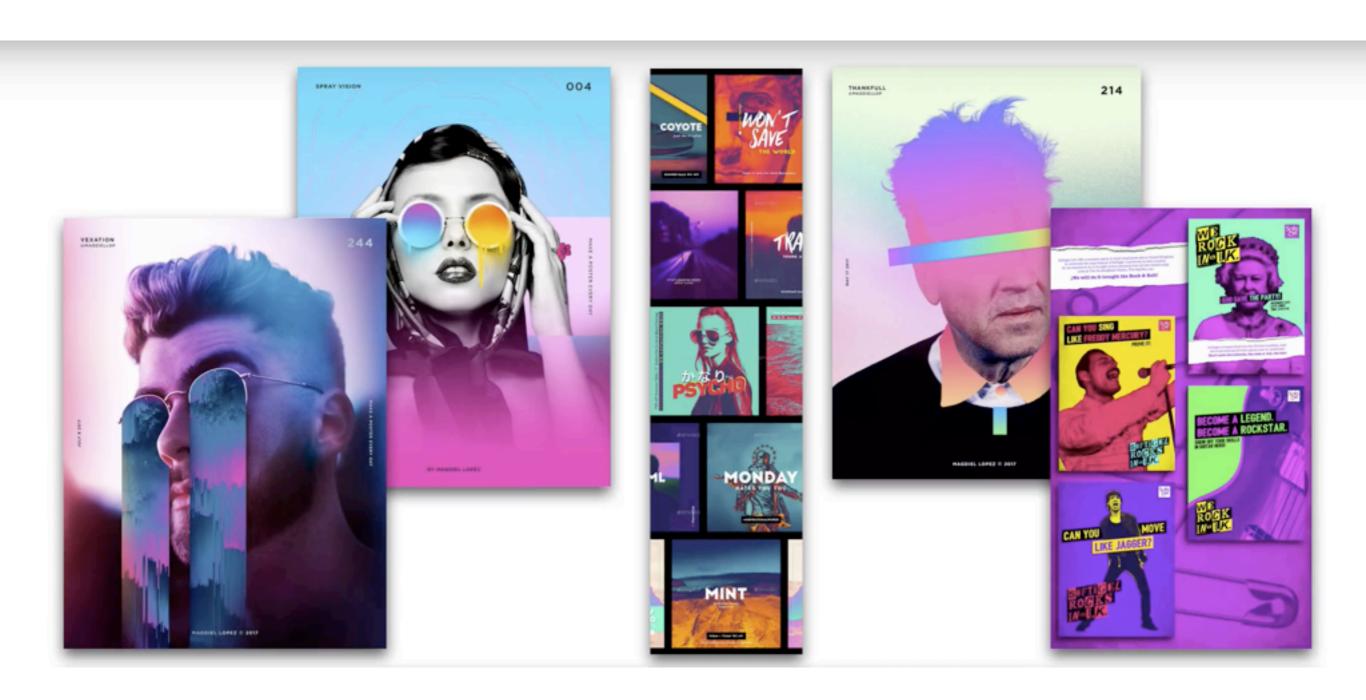


3 Trends in Graphic Design in 2018





3 Trends in Graphic Design in 2018





A GOOD UI

Suggerimenti di buon senso per essere più efficienti



Una colonna semplifica la lettura

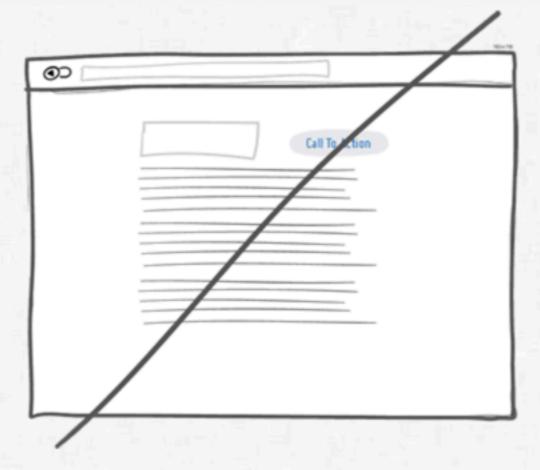






Ripetere male non fa... con parsimonia

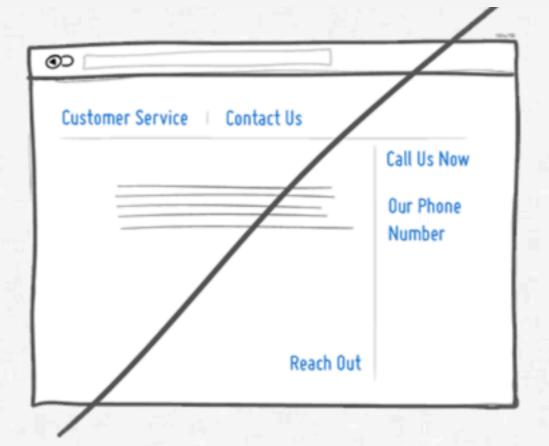




үАір

Uniamo funzioni simili





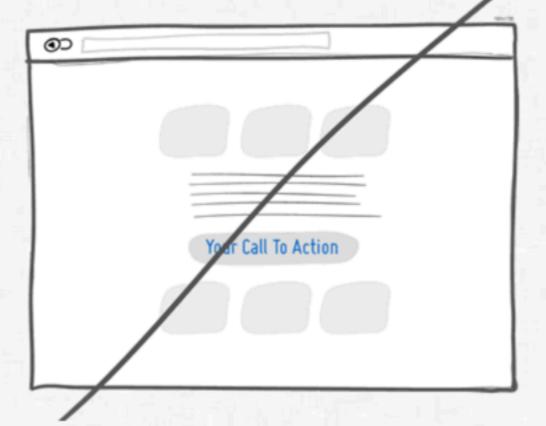


Coerenza attraverso il colore ed il contrasto











Essenzialità delle Form





Evidence exists for a +7.6% effect from this idea



Dove è possibile Visualizziamo le opzioni invece di nasconderle

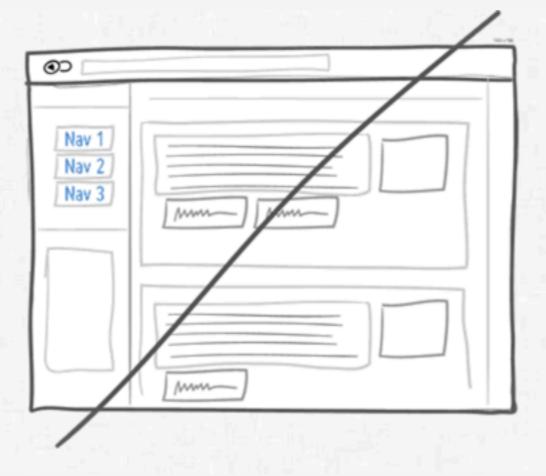






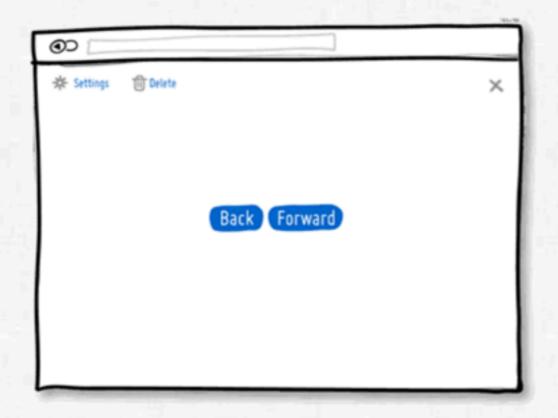
Essenzialità

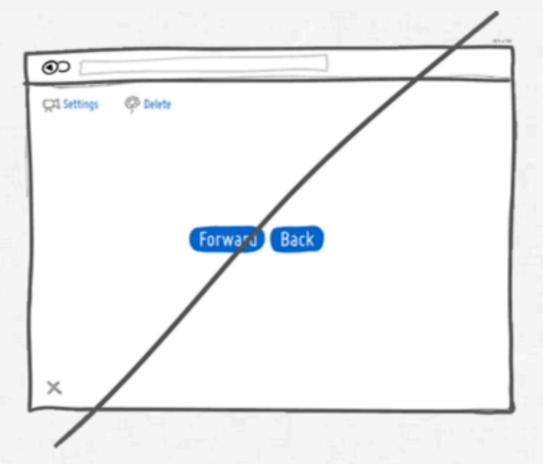






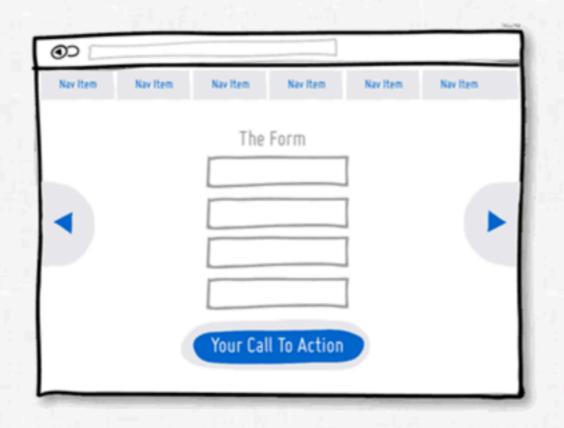
Convenzioni. Non reinventiamo la ruota







Big, Big, Bigger





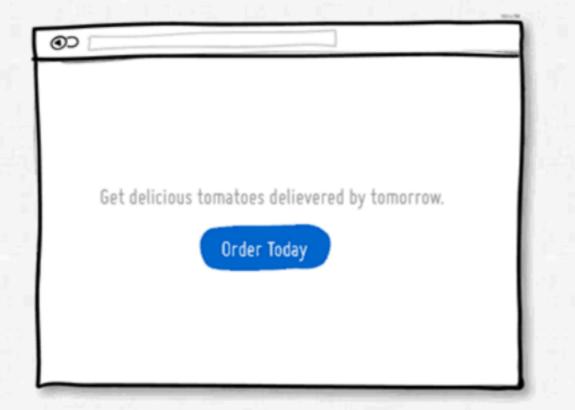


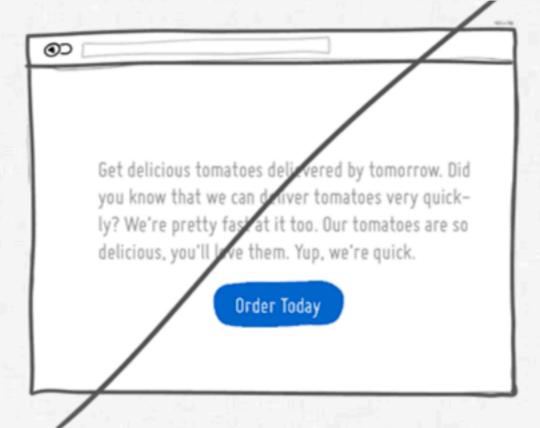
Icon Labels. Per facilitare anche mia madre





Bla bla bla





Evidence exists for a +0.9% effect from this idea



HIERARCHY

LETS THE READER KNOW WHERE TO LOOK FIRST.

HIERARCHY LETS THE READER KNOW WHERE TO LOOK FIRST.



Yearbook Committee Meeting Wednesday, 3:00pm Come to the yearbook committee meeting to learn helpful tips on typography. This is a meeting you don't want to miss. Everyone who is anyone will be in attendance at this meeting.

Yearbook Committee Meeting Wednesday, 3:00pm

Come to the yearbook committee meeting to learn helpful tips on typography. This is a meeting you don't want to miss. Everyone who is anyone will be in attendance at this meeting.

Yearbook Committee Meeting

Wednesday, 3:00pm Come to the yearbook committee meeting to learn helpful tips on typography. This is a meeting you don't want to miss. Everyone who is anyone will be in attendance at this meeting.

Yearbook Committee Meeting

Wednesday, 3:00pm

Come to the yearbook committee meeting to learn helpful tips on typography. This is a meeting you don't want to miss. Everyone who is anyone will be in attendance at this meeting.



«Se uno dice "**Rosso**" e ci sono 50 persone che ascoltano, di sicuro ci saranno 50 rossi nelle loro menti. E uno può stare certo che tutti questi rossi saranno molto diversi»

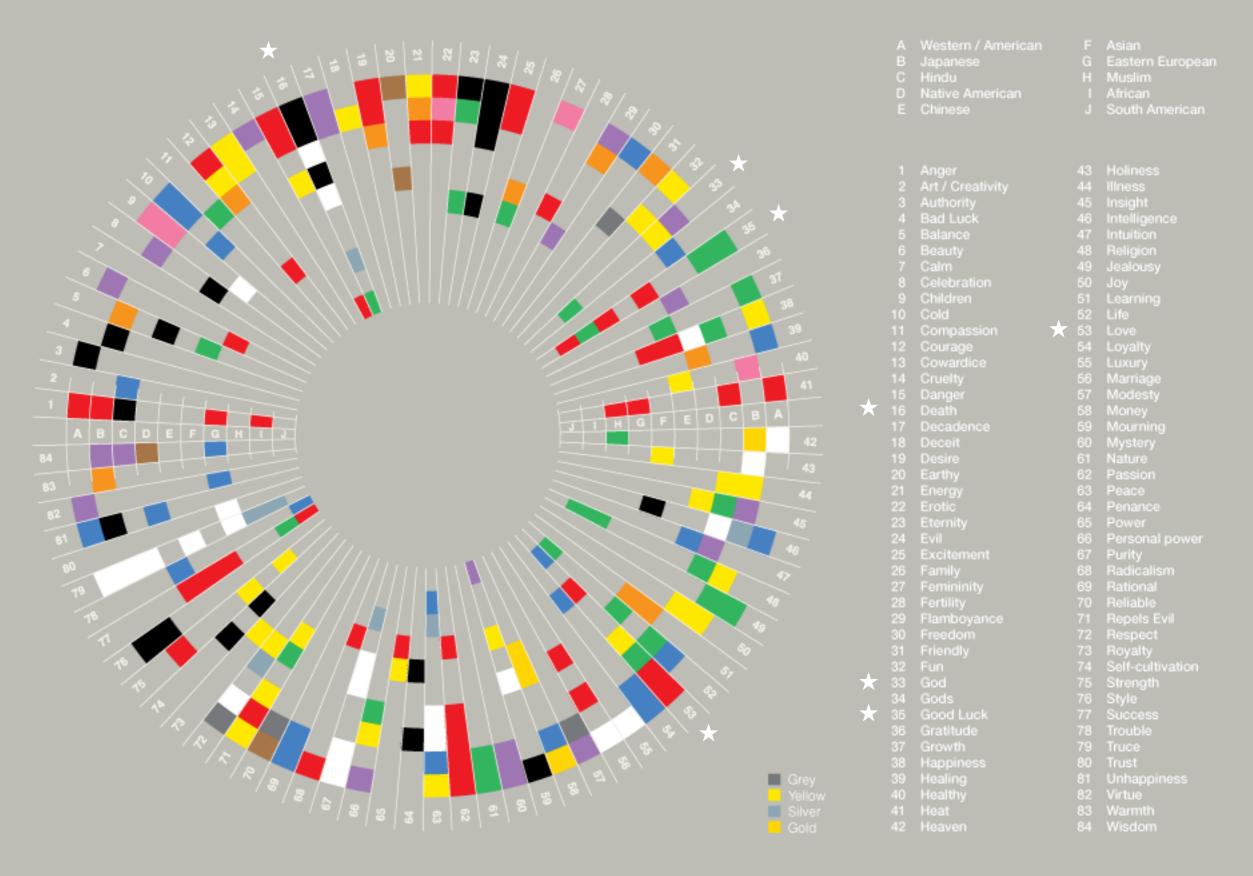
Josef Albers (1888 – 1976)



Il significato dei colori nel mondo



Colours In Cultures



Rosso

Cina colore delle spose, buon augurio, celebrazione

Cherokees trionfo, successo

India purezza

Sud Africa colore del lutto

Oriente vestito delle spose, gioia (in associazione al bianco)

Occidente eccitazione, amore, passione

USA Natale (con il verde), San Valentino (con il bianco)

Ebraismo sacrificio, peccato

Giappone vita

Cristianesimo sacrificio, passione, amore

Verde

Cina esorcismo, disonore

Giappone vita, giovinezza, freschezza

Islam speranza, abito dei profeti

Irlanda cattolicesimo

Europa/USA primavera, nuova nascita, partenza,

salvezza, sensibilizzazione ambientale,

giorno di S.Patrizio, Natale (con il rosso)

USA soldi

Oriente primavera, nuova nascita, partenza,

giorno di S.Patrizio, Natale (con il rosso)

India Islam, speranza, virtu, raccolto



Contrasto

"Le combinazioni di colori di sfondo e di primo piano garantiscano un sufficiente livello di contrasto quando visualizzate da utenti con alterazioni nella percezione dei colori.





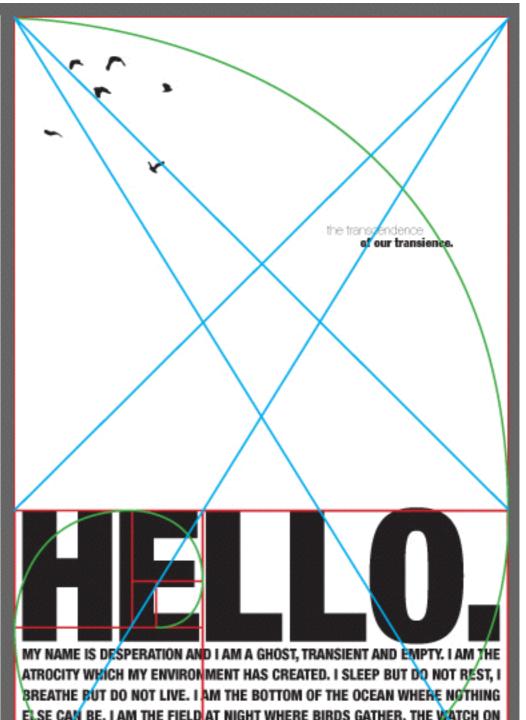




the transcendence of our transience.

HELLO.

MY NAME IS DESPERATION AND I AM A GHOST, TRANSIENT AND EMPTY. I AM THE ATROCITY WHICH MY ENVIRONMENT HAS CREATED. I SLEEP BUT DO NOT REST, I BREATHE BUT DO NOT LIVE. I AM THE BOTTOM OF THE OCEAN WHERE NOTHING ELSE CAN BE. I AM THE FIELD AT NIGHT WHERE BIRDS GATHER. THE WATCH ON MY WRIST IS MORE A MEASURE OF WHO I AM THAN ANYTHING I COULD DO OR SAY. I AM A TREE ROOTED IN SOIL THAT CANNOT SUSTAIN ME. I AM ME, I AM US, I AM THEM. I AM NOTHING AND I AM EVERYTHING. I AM HUMAN, I AM FLEETING. HELLO MY NAME IS DESPERATION AND I AM A GHOST, TRANSIENT AND EMPTY.



MY NAME IS DESPERATION AND I AM A GHOST, TRANSIENT AND EMPTY. I AM THE ATROCITY WHICH MY ENVIRONMENT HAS CREATED. I SLEEP BUT DO NOT REST, I BREATHE BUT DO NOT LIVE. I AM THE BOTTOM OF THE OCEAN WHERE NOTHING ELSE CAN BE. I AM THE FIELD AT NIGHT WHERE BIRDS GATHER. THE WATCH ON MY WRIST IS MORE A MEASURE OF WHO I AM THAN ANYTHING I COULD DO OR SAY, I AM A TREE ROOTED IN SOIL THAT CANNOT SUSTAIN ME. I AM ME, I AM US, I AM THEM. I AM NOTHING AND I AM EVERYTHING. I AM HUMAN, I AM FLEETING. MELLO MY NAME IS DESPERATION AND I AM A GHOST, TRANSIENT AND EMPTY.

Grids should be responsive by nature.

le griglie sono ancora utili per la progettazione dell'interfaccia, ma i vari device sono molto più complessi della pagina stampata.

Il supporto ed il contenuto sono altamente variabili.

White Space

Bilanciamento / Proporzioni / Equilibrio

Proximity / Raggruppare elementi simili

Allineamento e Distanze uguali





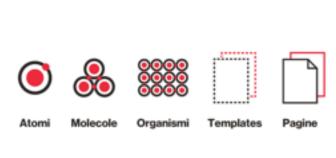
SEARCH THE SITE

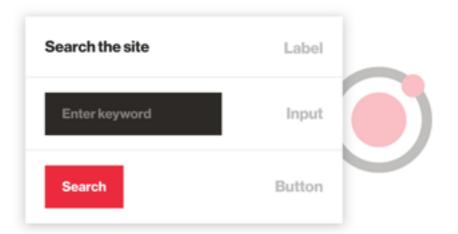
ENTER KEYWORD

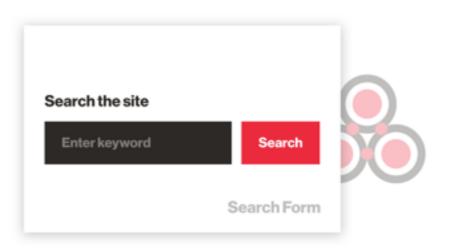
SEARCH

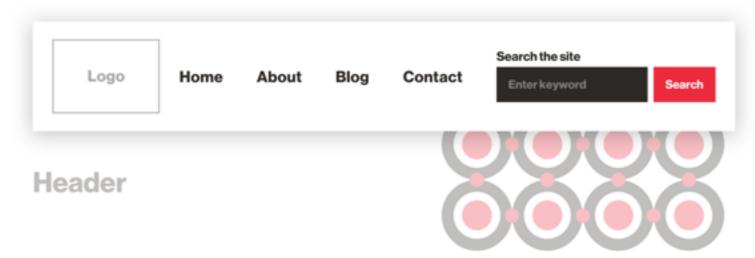


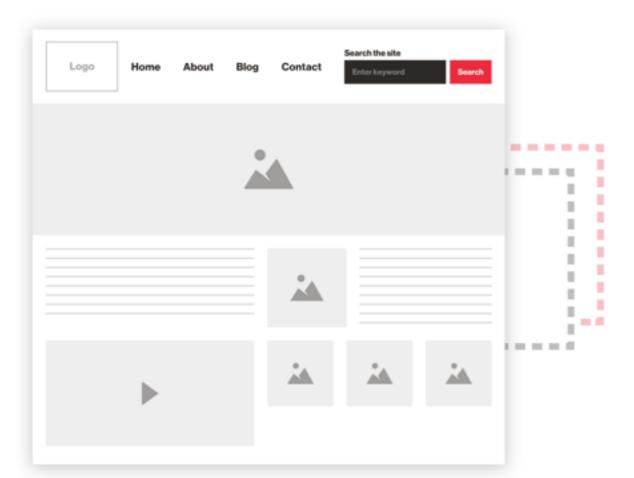


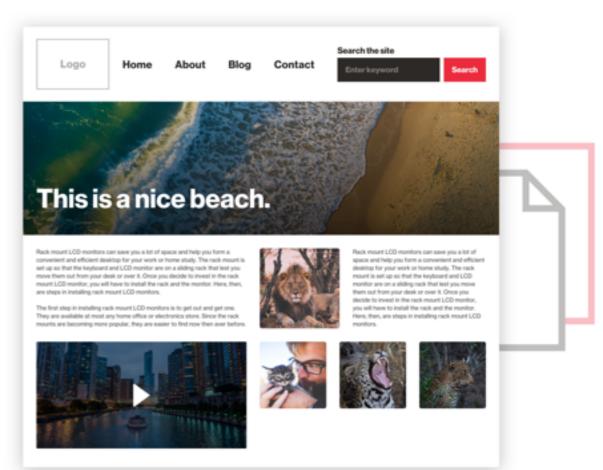




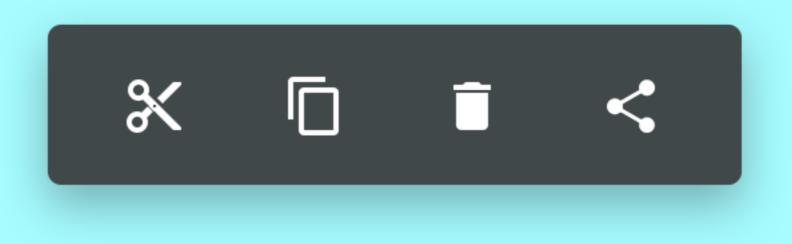








Stimoliamo buone emozioni con le Micro interaction

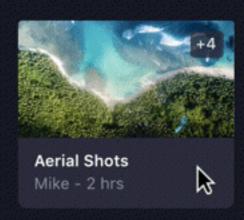


Esperienza utente

Piccoli dettagli che enfatizzano ed aiutano a umanizzare l'interfaccia. Questo aumenterà per esempio con l'applicazione degli accellerometri e differenti altri sensori.

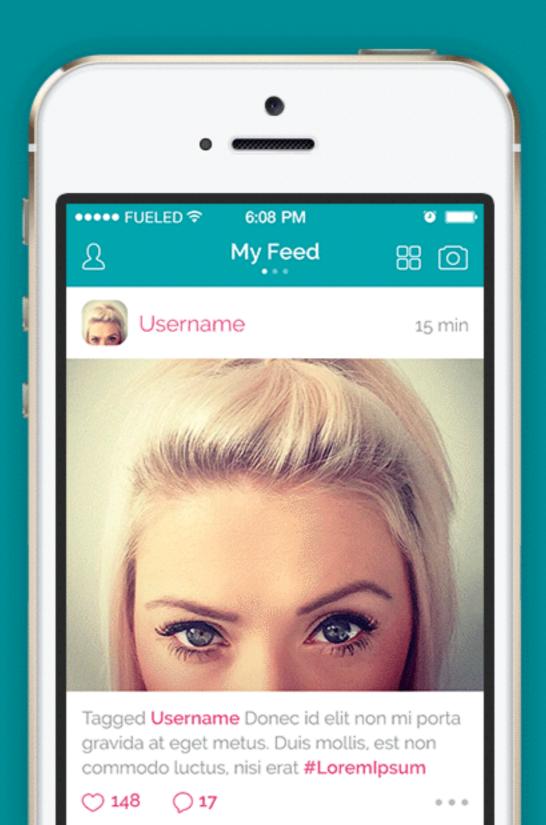
Stimoliamo buone emozioni con le **Micro interaction**





Per insegnare qualcosa di nuovo

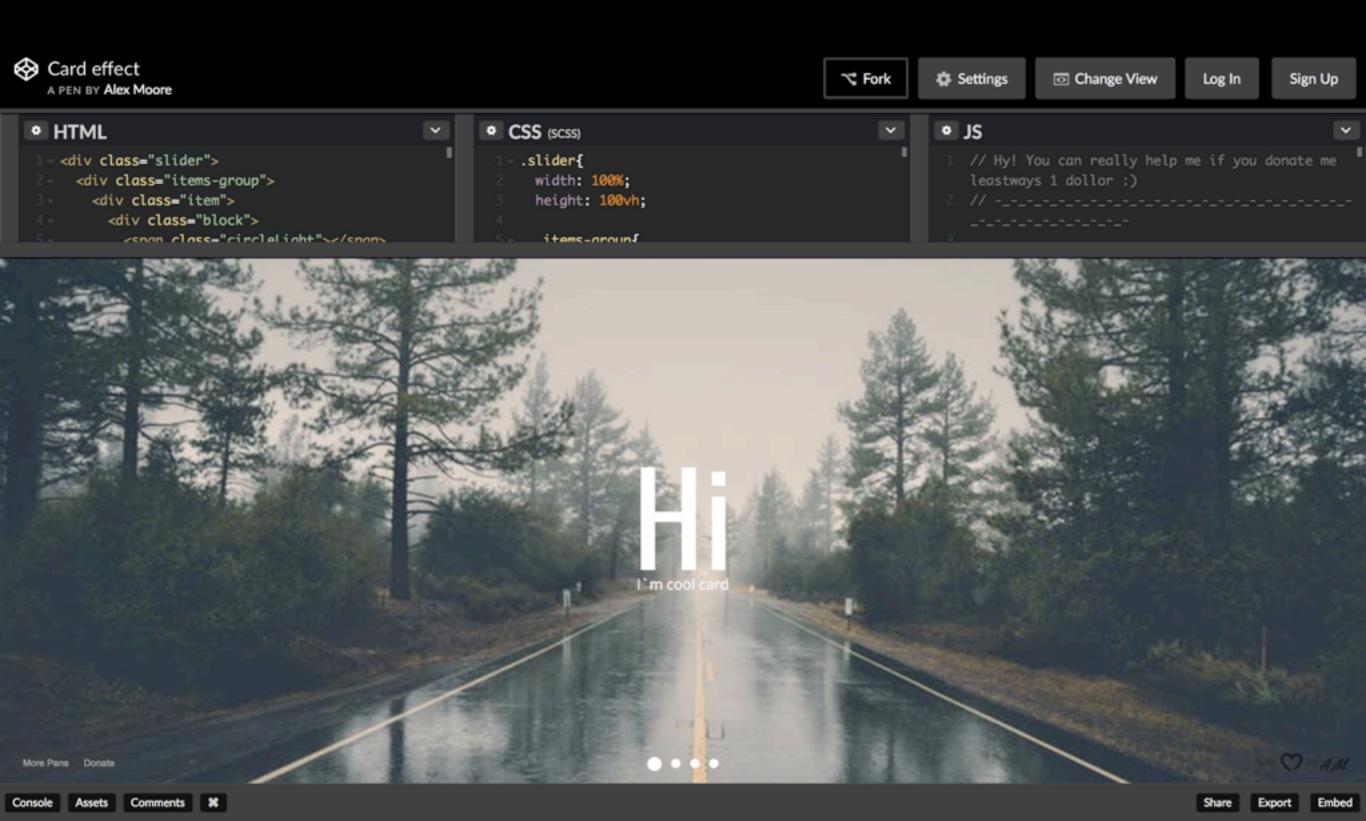
Stimoliamo buone emozioni con le Micro interaction



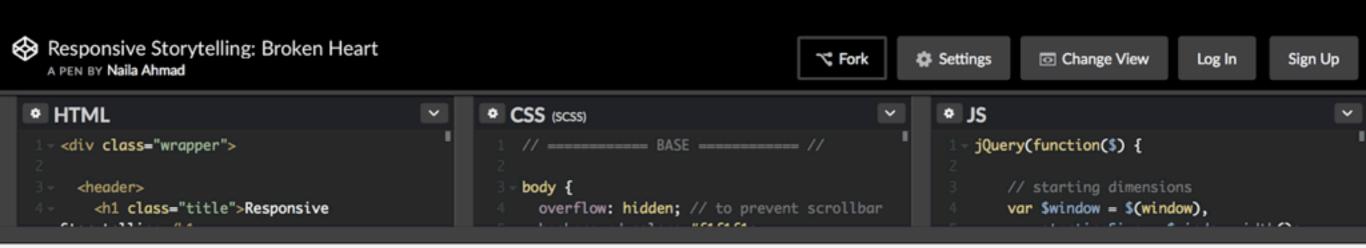
CTA



Link



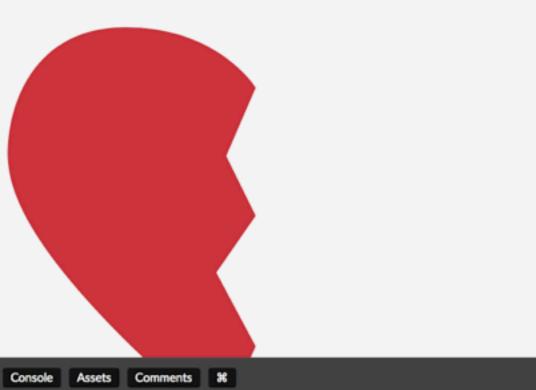
Link



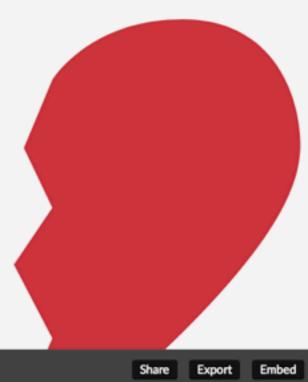
Responsive Storytelling

Resize the browser window slowly.

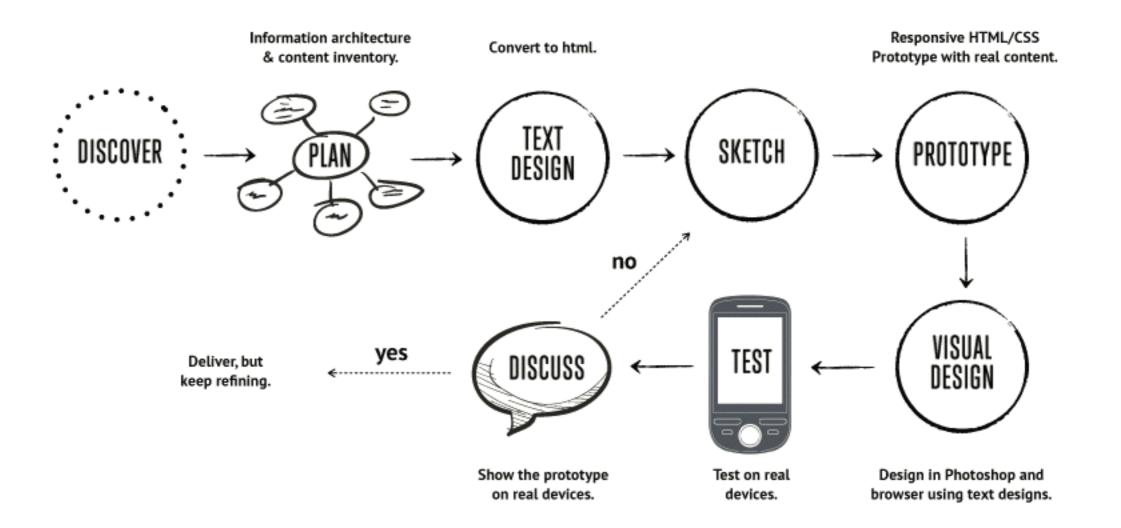
DESKTOP ONLY. Make sure to go below 500px and above 2000px.







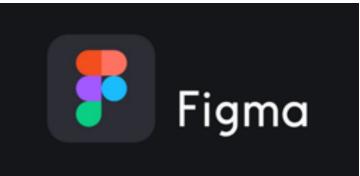






balsamiq*



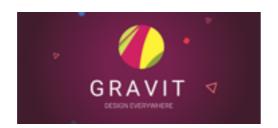






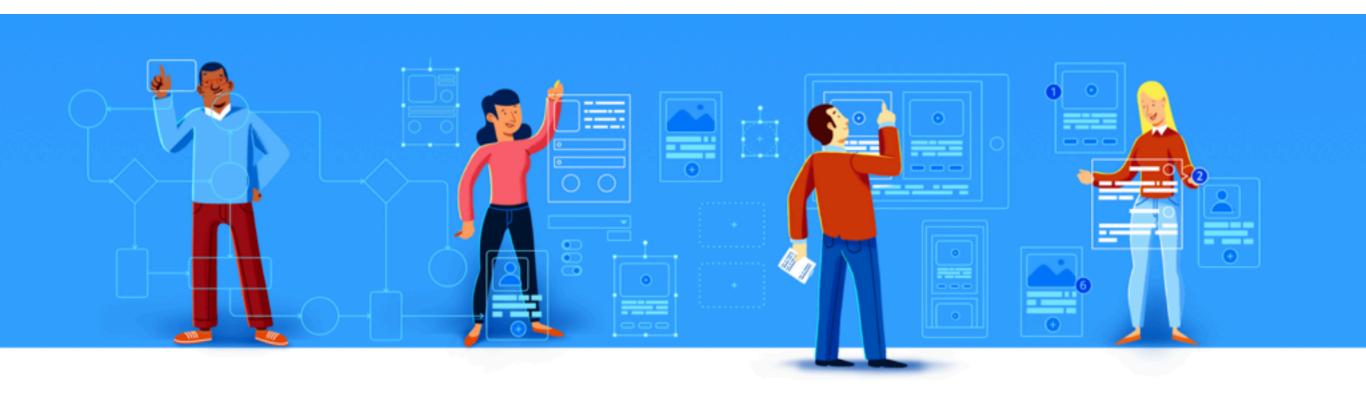




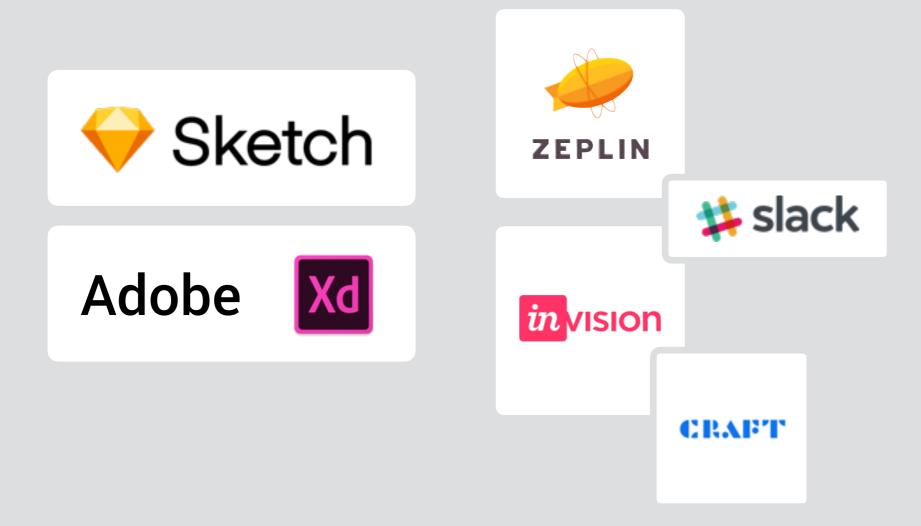








Il tempo nella vita degli sviluppatori è tra i valori più preziosi. Un aiuto per lavorare meglio in gruppo.



Condivide le specifiche del progetto, gli stili e le risorse. Consente ai team di ispezionare tutti gli elementi che compongono il progetto, di lasciare commenti, ecc.





- 1. **Zeplin è una piattaforma collaborativa** pensata per semplificare il lavoro di Web designer e sviluppatori su progetti implementati tramite Sketch, nota applicazione per il Digital Design professionale.
- 2. L'obbiettivo di questo servizio è quello di fornire degli strumenti completi per la **comunicazione** e la **condivisione di risorse**, limitando la necessità di meeting per la definizione delle styleguide, automatizzando i processi produttivi e risparmiando tempo.
- 3. **Zeplin** archivia tutte le risorse sul **Cloud**, i questo modo i membri di un team hanno sempre la possibilità di accedere agli aggiornamenti più recenti delle styleguide.
- 4. Qualsiasi progetto può essere connesso ad un canale <u>Slack</u> e chiunque vi stia lavorando può notificare istantaneamente l'upgrade effettuato a carico del design su chi si sta collaborando.

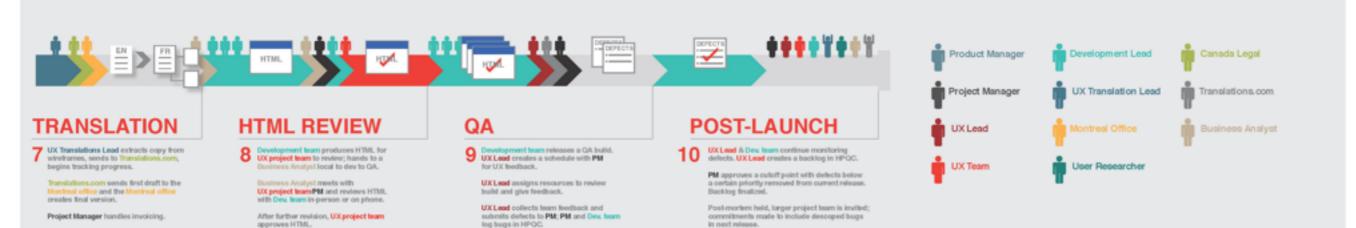




Translations Lead adds finalized French

into wireframes, Business Analyst notifies Development team.





Product launches.

in next release.



Link Utili

Design **Web Design** General UI Collections **Inspiration Inspiration** Inspiration dribbble **AWWWARDS**® **Product Hunt** Link Link calltoidea Link uimovement

Color **Contrast** Placeholder Free Checker Generator **Images** images **PEXELS Lorem Picsum** COOLOIS Link Link Link Link

Tool che genera, modifica ed esporta, palette di colori personalizzate. Put your image size (width & height) after our URL and you'll get a placeholder.

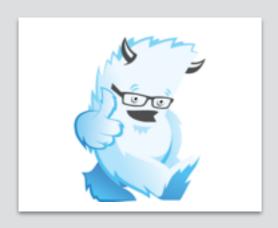
Animazioni Icons for Colored **Color Name** in codice everything gradients & Hue $\bullet \times \blacksquare$ Colblindor uiGradients C⊗DEPEN **Noun Project** Link Link Link Link

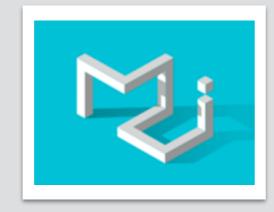
283 icons with 1 font

Material Components

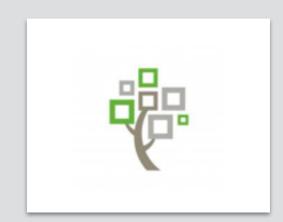
Material Design Comp.

Living Style Guide









Link

A custom collection of 283 icons that are stored in a handy web font.

Link

Una suite di componenti modulari e UI personalizzate che aiuteranno gli sviluppatori ad implementare un design "Material" su Android, iOS e Web.

Link

Create beautiful apps with modular and customizable UI components.

Link





Yalp SNC

via Tommaso da Modena, 8 31100 Treviso

+39 0422 541865 stefano.meneghetti@yalp.me

Stefano Meneghetti

Stefano Meneghetti è nato a Milano nel 1964. Conosce bene l'ambiente delle agenzie di comunicazione milanesi e nel 1995, agli albori di internet, inizia a costruire e sperimentare tutto ciò che è comunicazione legata al web.

Co-fondatore di YALP è Digital Art director, ha contribuito a organizzare i progetti "Quanto?", "Felicity", "Natural Recall". Nel 2008, organizza la conferenza "Dolore (in)utile" a Venezia. Ha tenuto corsi presso la Scuola Internazionale di grafica di Venezia; Oppi, Formazione domani e Politecnico di Milano; Università degli studi di Torino.